

AUDIZIONI PER L'ORCHESTRA STABILE DEL MOLISE

La Fondazione Molise Cultura indice audizioni per eventuali collaborazioni a termine connesse alle esigenze della programmazione artistica 2012-2013 dell'Orchestra Stabile del Molise a completamento di organico e per i seguenti ruoli:

**CONCERTINO DEI PRIMI VIOLINI con l'obbligo del primo violino e della fila
VIOLINI DI FILA
CONCERTINO DEI CONTRABBASSI con l'obbligo del primo e della fila
PRIMO FLAUTO
SECONDO FLAUTO con l'obbligo dell'ottavino
PRIMO OBOE
SECONDO OBOE con l'obbligo del corno inglese
PRIMO FAGOTTO
SECONDO FAGOTTO
PRIMO CORNO**

Per eventuali allargamenti d'organico sono indette audizioni per i seguenti strumenti:

**TERZO CORNO con obbligo del primo
QUARTO CORNO con obbligo del secondo
PRIMA TROMBA
SECONDA TROMBA
TERZA TROMBA con obbligo della prima e della cornetta
SECONDO TROMBONE con obbligo del primo
TERZO TROMBONE
TROMBONE BASSO
TUBA
PERCUSSIONI con obbligo dei timpani
ARPA
VIOLE DI FILA
VIOLONCELLI DI FILA**

Articolo 1 Requisiti

I requisiti per l'ammissione alle audizioni sono i seguenti:

- a) cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea;
- b) godimento dei diritti politici e civili;
- c) età non inferiore ai 18 anni;
- d) possesso del diploma nello strumento per il quale si partecipa conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato, o certificazione equivalente per i titoli conseguiti non in Italia;
- e) idoneità fisica.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati **alla data di scadenza di presentazione della domanda.**

Articolo 2 Domanda di partecipazione

La domanda di partecipazione alle audizioni, redatta in carta libera, conforme allo schema esemplificativo, sottoscritta in originale dal candidato ed accompagnata dalla copia di un valido documento d'identità, dovrà pervenire, **entro e non oltre le ore 13,00 del 7 marzo 2012**, alla Fondazione Molise Cultura Via Toscana, 9 - 86100 Campobasso con le seguenti modalità:

- a mezzo spedizione postale o consegna a mano in un plico chiuso, con l'indicazione del mittente e della seguente dicitura **"Audizioni per la partecipazione all'Orchestra Stabile del Molise"**. **Il recapito del plico, entro la data di scadenza, avverrà a carico e rischio del mittente e pena l'esclusione dalla partecipazione alle audizioni;**

- in formato digitale con **spedizione da una casella di posta elettronica certificata** alla casella fondazionecultura@cert.regione.molise.it. **Si precisa che la mail spedita da un dominio non certificato, ovvero non PEC** (p.e. da un normale account di posta elettronica) non assume valore formale e legale e pertanto **NON verrà presa in considerazione**. Eventuali errori di trasmissione sono ad esclusivo carico e rischio del mittente.

I candidati inoltre dovranno effettuare, a pena di esclusione dalla partecipazione alle audizioni, un versamento di € 25,00 sul c/c bancario intestato alla Fondazione Molise Cultura codice IBAN IT94I055500380000000570157 - indicando la causale: "Contributo spese generali per la partecipazione alle audizioni dell'Orchestra Stabile del Molise - Candidato: "Cognome e Nome".

In nessun caso si procederà al rimborso del sopraccitato contributo.

Unitamente alla domanda ed alla ricevuta del versamento suddetto i candidati dovranno presentare, pena la non ammissione alle audizioni, la seguente documentazione:

1. un **dettagliato curriculum** sottoscritto dal candidato recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività lavorativa e/o artistica eventualmente esercitata;
2. una **dichiarazione sostitutiva resa ai sensi del DPR 445/2000** attestante il conseguimento del diploma dello strumento per cui si partecipa con la votazione riportata nell'esame finale;
3. il **programma di audizione** scelto e le relative **parti per pianoforte nel caso in cui il candidato si avvalga del pianista messo a disposizione dalla Fondazione;**

I candidati risultati idonei all'audizione dovranno produrre la certificazione relativa alla dichiarazione di cui al punto 2 prima della sottoscrizione del contratto di collaborazione.

Il Direttore artistico, con la collaborazione di un funzionario della Fondazione, esaminerà tutte le domande di partecipazione (con relativi allegati) riscontrandone l'ammissibilità.

La sottoscrizione della domanda di partecipazione comporta, da parte del richiedente, la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione di quanto disposto in ogni articolo del presente bando.

La domanda di ammissione al Concorso implica l'accettazione del giudizio inappellabile della Commissione giudicatrice.

Eventuali chiarimenti potranno essere richiesti ai funzionari referenti della procedura:

dott.ssa Patrizia Niro tel.0874424690 – e-mail p.niro@fondazionecultura.it

sig. Franco Scarlatelli tel.0874424697 – e-mail f.scarlatelli@fondazionecultura.it

Articolo 3

Commissione Tecnica

I membri della Commissione Tecnica istituita per la selezione dei componenti dell'Orchestra Stabile del Molise saranno nominati con determina del Direttore della Fondazione Molise Cultura, nel rispetto delle direttive di cui alla deliberazione della Giunta della Regione Molise n. 399 del 24 maggio 2011.

La composizione della Commissione Tecnica sarà resa pubblica prima dell'inizio delle audizioni sul sito internet www.regione.molise.it nella sezione Selezioni e concorsi.

Articolo 4

Prove di audizione e convocazione

Le prove di audizione consistono nell'esecuzione dei programmi indicati al successivo articolo 8, che costituiscono parte integrante e sostanziale del presente bando.

Il calendario e la sede di svolgimento delle audizioni saranno resi pubblici sul sito internet www.regione.molise.it nella sezione "Selezioni e concorsi" a decorrere dal 12 marzo 2012. La pubblicazione del calendario avrà valore di convocazione formale e, pertanto, i candidati saranno tenuti a presentarsi, senza alcuna altra comunicazione, nella data ed ora indicate per lo svolgimento dell'audizione.

I candidati dovranno presentarsi alle audizioni muniti di un documento valido a comprovarne l'identità personale, da esibire al momento della registrazione.

I candidati saranno esaminati in ordine di registrazione.

L'assenza alle audizioni sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia.

La Commissione Tecnica si riserva di ascoltare tutto o parte del programma di audizione.

Per l'audizione di Percussione con obbligo dei Timpani la Fondazione metterà a disposizione gli strumenti di seguito riportati: **Cassa, Glockenspiel, Xilofono, Timpani .**

Per quel che riguarda il Tamburo i Piatti il Tamburo Basco il Triangolo ogni partecipante è tenuto a munirsi di strumenti personali.

Articolo 5

Criteri di valutazione e formazione delle graduatorie

La Commissione Tecnica costituirà le graduatorie degli idonei nel rispetto di tutte le condizioni previste dal presente bando.

Saranno giudicati idonei i candidati la cui domanda di partecipazione sarà stata considerata ammissibile e che, su insindacabile giudizio della Commissione Tecnica, avranno riportato un punteggio non inferiore a 80/100.

La Commissione Tecnica al termine delle prove predisporrà le graduatorie degli idonei che avranno validità relativamente alla programmazione concertistica 2012-2013.

Articolo 6

Contrattualizzazione

Le collaborazioni saranno contrattualizzate:

- attingendo dalle predette graduatorie;
- facendo riferimento alla parte economica del vigente CCNL per il personale delle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

I professori d'orchestra contrattualizzati saranno tenuti a garantire l'effettuazione di tutte le prestazioni loro richieste dalla Fondazione, pena lo scorrimento delle graduatorie. Saranno esclusi dalla presente disposizione i casi di malattia e di gravi motivi personali e familiari, purché debitamente documentati.

Articolo 7

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003 n. 196 – Codice in materia di protezione di dati personali, i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alle audizioni saranno raccolti presso la Fondazione Molise Cultura per le finalità di gestione delle audizioni medesime. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione; l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alle audizioni. I suddetti dati sono strettamente funzionali all'esecuzione del rapporto scaturente dall'iscrizione alle audizioni e, pertanto non è necessario il consenso dell'interessato al trattamento dei dati personali. I nominativi dei partecipanti saranno inseriti nella graduatoria di merito che sarà resa pubblica. L'interessato gode dei diritti di cui all'art. 13 della citata legge. Tali diritti potranno essere fatti valere nei confronti della Fondazione Molise Cultura, titolare del trattamento.

Il responsabile del procedimento è il Direttore della Fondazione Molise Cultura: Sandro Arco.

Articolo 8

Programmi di audizione

I concorrenti interessati possono consultare il sito www.regione.molise.it, sezione "Selezioni e concorsi", per la pubblicazione dei programmi d'esame e delle parti qui di seguito indicati per ciascun ruolo:

Concertino dei primi violini con obbligo del primo violino e della fila

1. Esecuzione di due movimenti (adagio e fuga o grave e fuga) a scelta del candidato da una sonata o la ciaccona di J. S. Bach dalla seconda partita per violino solo;
2. Esecuzione del primo e secondo movimento da un concerto per violino e orchestra di W.A. Mozart a scelta del candidato (con relative cadenze) tra i seguenti: Concerto in sol maggiore K. V. 216, in re maggiore K.V. 218, in la maggiore K.V. 219;
3. Esecuzione del primo movimento di un concerto da Beethoven in poi (con cadenza) a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti passi:

L. van Beethoven, Ouverture "Leonore" n° 3

G. Verdi, La forza del destino – Sinfonia

W.A. Mozart, Sinfonia n. 39 in Mib Magg. K 543

G. Verdi, Vespri Siciliani

R. Strauss, Don Jaun

G. Rossini, Guglielmo Tell – Ouverture

G. Donizetti, Don Pasquale

G. Verdi, Otello 1° atto

G. Verdi, Macbeth Ballabili

esecuzione dei seguenti a solo d'orchestra:

B. Bartok, Musica per archi percussioni e celesta

B. Bartok, Divertimento per archi

R. Strauss, Also Sprach Zarathustra Poema sinfonico op. 30

R. Strauss, Hein Heldenleben

G. Verdi, Traviata introduzione atto primo (parte soli)

P.I. Cajkovskij, Lago dei Cigni- 3 soli con cadenza

Prova di lettura a prima vista

Violino di fila

1. Esecuzione del primo e del secondo tempo (compresa la cadenza) di uno dei seguenti concerti per violino e orchestra a scelta del candidato : W.A.Mozart, K. 216 in sol maggiore n. 3 K. 218 in re maggiore n. 4 K. 219 in la maggiore n. 5;
2. Esecuzione del primo tempo di un Concerto romantico o del '900 per violino e orchestra (compresa la cadenza ove inserita) a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti passi:

G. Rossini, Guglielmo Tell - Ouverture

F. Mendelssohn, Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 "Italiana"

W.A. Mozart, Sinfonia n. 39 in Mib Magg. K 543

G. Verdi, La forza del destino – Sinfonia

G. Verdi, Traviata

G. Verdi, Macbeth – N° 13 Ballo

G. Verdi, Vespri Siciliani

G. Puccini, Turandot

S. Prokofieff, Sinfonia "Classica"

G. Puccini, Madama Butterfly

R. Strauss, Don Jaun

Prova di lettura a prima vista

Viola di fila

1. Esecuzione del primo e del secondo movimento da uno dei seguenti concerti a scelta del candidato:

1 – K. Stamitz, Concerto in re magg. op. 1

2 – F. A. Hoffmeister, Concerto in re magg.;

2. Esecuzione di uno studio dai 41 Capricci di B. Campagnoli a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti passi:

G. Rossini, Sinfonia da La gazza ladra

G. Rossini, Sinfonia da Il barbiere di Siviglia

F. Mendelssohn, Scherzo dal Sogno di una notte di mezza estate

A. Bruckner, Sinfonia n. 4: secondo movimento Andante

W. A. Mozart, Le nozze di Figaro

G. Verdi, Vespri Siciliani

G. Verdi, Falstaff

V. Bellini, Norma

R. Strass, Don Juan

Prova di lettura a prima vista

Violoncello di fila

1. Esecuzione di una Suite di J.S.Bach per violoncello solo, a scelta tra la I in Sol Magg., la II in Re Min. e la III in Do Magg.;

2. Esecuzione di un Concerto per violoncello ed orchestra a scelta tra F.J.Haydn in Do Magg. e L.Boccherini in Si b. Magg.

Esecuzione dei seguenti passi:

J.Brahms, Sinfonia n.1;

L.Van Beethoven, Sinfonia n.5;

A.Dvorak, Sinfonia n.5, "Nuovo Mondo";

W.A. Mozart, Sinfonia n. 40;

G.Puccini, "Tosca" - Quartetto inizio III Atto - 3° e 4° violoncello;

G.Rossini, Ouverture da "La Gazza Ladra";

G.Rossini, Ouverture dal "Guglielmo Tell" - 3°-4°-5° violoncello.

(per i suddetti passi, possono essere utilizzati i tre volumi della Edizione International Music Company)

Prova di lettura a prima vista

Concertino dei Contrabbassi con obbligo del primo e della fila

Tutte le prove andranno sostenute con l'accordatura d'orchestra

1. K. Ditters von Dittersdorf Concerto in Mi Magg. con cadenze originali;

2. G. Bottesini Elegia in re

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

L.van. Beethoven, Sinfonia N° 5 Allegro III movimento

L.van. Beethoven, IX Sinfonia, recitativo

W.A. Mozart Sinfonia n. 40

G. Verdi, Falstaff, atto III, allegro agitato

G. Verdi, La traviata, atto I, allegro vivo

G. Verdi, Otello, solo del IV atto

G. Verdi, "Rigoletto" atto primo (andante mosso)

J. Haydn, Sinfonia degli addii

G. Mahaler, Sinfonia N° 1

I. Stravinkij, Pulcinella

Prova di lettura a prima vista

Primo Flauto

1. W. A. Mozart concerto in Re Magg. K 314;
2. J. S. Bach Partita in La min. BWV 1013.

Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra:

G. Rossini, Guglielmo Tell, Sinfonia
L. van Beethoven, Ouverture da "Leonora N.ro 3"
L. van Beethoven, Sinfonia n. 3 "Eroica"
G. Donizetti, Lucia di Lammermoor
V. Bellini, Norma Casta Diva
F. Mendelssohn, Sogno di una notte di mezza estate (Scherzo)
G. Verdi, Rigoletto, Scena e Aria di Gilda "Caro nome"
J. Brahms, Sinfonia n. 1 e n. 4, IV Movimento
G. Bizet, Carmen, Intermezzo
A. Dvorak, Sinfonia n. 8, IV movimento
C. Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune
M. Ravel, Daphnis et Chloé, II Suite
S. Prokofiev, Pierino e il lupo

Prova di lettura a prima vista

Secondo Flauto con l'obbligo dell'ottavino

1. W. A. Mozart concerto in Re Magg. K 314.

Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra:

Flauto (parti di II Flauto)
P.I. Čajkovskij, Schiaccianoci-les Mirlitons
I. Stravinskij, L'Uccello di fuoco
G. Rossini, Guglielmo Tell (parte di 1°)
A. Dvorak, Sinfonia n°9 "Dal Nuovo Mondo"
M. Ravel, Ma mère l'oye
M. Ravel, Ravel Daphnis e Chloé
F. Mendelssohn, Italiana
G. Bizet, Carmen, Entr'acte
G. Bizet, Carmen, Chanson Bohème
G. Verdi, Aida, Danze
G. Verdi, Otello - Danze.

Ottavino

1. A. Vivaldi concerto per Ottavino, archi e cembalo F VI n° 4 in Do magg. (I e II Movimento)

Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra:

G. Rossini, Semiramide – Ouverture
G. Rossini, Gazza ladra (ottavino)
G. Rossini, L'Italiana in Algeri (ottavino)
G. Verdi, Aida, Danze (ottavino)
L. van Beethoven, Sinfonia n.9
M. Ravel, Concerto in Sol per pianoforte e orchestra
D. Schostakovich, Sinfonia n. 9, I, II e III movimento
I. Stravinsky L'Uccello di fuoco – Suite
M. Ravel, Daphnis et Chloé, Suite II
M. Ravel, Ma mère l'oye, (ottavino)

Prova di lettura a prima vista

Primo Oboe

1. W. A. Mozart Concerto in Do Maggiore K 314 (I e II movimento con cadenze);
2. B. Britten Six metamorphoses after Ovid (I e IV).

Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra:

- L. van Beethoven, Sinfonia n° 3
- P. Ciaikovskij, Sinfonia n° 4
- J. Brahms, Concerto per Violino (II movimento)
- G. Rossini, La scala di seta - sinfonia
- G. Verdi, Aida – Atto II e Atto III
- M. Ravel, Le tombeau de Couperin

Prova di lettura a prima vista

Secondo Oboe con l'obbligo del Corno Inglese

1. F. Poulenc Sonata per Oboe e Pianoforte;
2. R. Schumann 3 Romanze per Oboe e Pianoforte (seconda romanza).

Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra:

- Oboe (parti di II oboe)
- B. Bartók, Concerto per orchestra (Il Gioco delle Coppie)
- B. Bartók, Il mandarino meraviglioso
- J. Brahms, "Variazioni su un tema di Haydn"
- A. Dvorák, Sinfonia n° 7 in Re minore
- M. Musorgskij, Quadri di un'esposizione (danza dei pulcini)
- S. Prokofieff, Sinfonia "Classica"
- P. Mascagni, L'amico Friz (oboe in palcoscenico)

Corno Inglese:

- A. Dvorák, Sinfonia n° 9 "Dal Nuovo Mondo" (II movimento)
- G. Rossini, Guglielmo Tell – Sinfonia
- G. Rossini, Signor Bruschino (sinfonia)
- R. Wagner, Tristano e Isotta
- G. Verdi, Otello
- G. Verdi, Ballo in Maschera

Prova di lettura a prima vista

Primo Fagotto

1. W. A. Mozart Concerto in Sib K 191 per fagotto e orchestra (riduzione per fagotto e pianoforte) con cadenze;
2. Tansman Sonatina per fagotto e pianoforte.

Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra:

- L. van Beethoven, Sinfonia n. 4 - Concerto per violino e orchestra
- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro, Ouverture
- W. A. Mozart, Così fan tutte, Ouverture Finale atto I
- W. A. Mozart, Sinfonia Jupiter
- I. Stravinskij, La Sagra della Primavera
- I. Stravinskij, Pulcinella
- G. Rossini, II Barbiere di Siviglia
- G. Rossini, La Gazza Ladra
- G. Donizetti, L'elisir d'amore, "Una furtiva lacrima"
- M. Ravel, Concerto in sol per pianoforte
- M. Ravel, Bolero
- P.I. Čajkovskij, Sinfonia n. 4

P.I. Čajkovskij, Sinfonia n. 5
P.I. Čajkovskij, Sinfonia n. 6 "Patetica"
N. Rimskij-Korsakov, Shéhérazade.
D. Shostakovich, Sinfonia n° 9
R. Korsakov, Sheherazade

Prova di lettura a prima vista

Secondo Fagotto

1. W. A. Mozart, Concerto in Sib magg. K 191 (I e II movimento con cadenze).

Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra:

W. A. Mozart, Le nozze di Figaro - Ouverture
G. Verdi, Vespri Siciliani - Sinfonia
M. Ravel, Concerto in sol per pianoforte e orchestra
G. Rossini, II Barbiere di Siviglia
H. Berlioz, Sinfonia fantastica
J. Brahms, Concerto per violino e orchestra in re magg. op.77
R. Strauss, Don Quixote
J. Haydn, Sinfonia n° 88
R. Wagner, Lohengrin
R. Wagner, Tannhauser

Prova di lettura a prima vista

Primo Corno

1. Reinhold Glière, Concerto per corno e orchestra in Sib magg, Op. 91 riduzione per corno e pianoforte;
2. R. Schumann, Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per corno e pianoforte

Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra:

J. S. Bach, messa in si minore.
W. A. Mozart, le nozze di Figaro
W. A. Mozart, Così fan tutte
V. Bellini, I Capuleti e i Montecchi
V. Bellini, I Puritani
L. van Beethoven, Sinfonie n. 2,4, 6
F. Mendelssohn Sogno di una notte di mezza estate - Notturmo
R. Schumann, Sinfonia n. 3
J. Brahms, Sinfonia n. 1, 2 , 3, 4
J. Brahms, Serenata in Re magg.
P.I. Čajkovskij, Sinfonia n. 5
R. Wagner, Sigfrido
R. Wagner, Maestri Cantori
R. Strass, Heldenleben
R. Strass, Till Eulenspiegel
R. Strass, Don Jaun
R. Strass, Cavaliere della Rosa
G. Mahler, Sinfonie 3, 5, 7
M. Ravel, Concerto per pianoforte in sol
M. Ravel, Dafne e Cloè
I. Strawinkij, Il bacio di fata

Prova di lettura a prima vista

Terzo Corno con obbligo temporaneo del primo

1. R. Strauss Esecuzione del Concerto n. 1 per corno e orchestra;
2. Esecuzione di un concerto o sonata a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra:

- J. Brahms, Concerto per pianoforte n°1
- J. Brahms, Concerto per pianoforte n°2
- J. Brahms, Sinfonia n. 4, op. 98
- F. Mendelssohn, Sinfonia n° 3
- R. Schuman, Sinfonia n° 3
- C. Saint Saens, Sinfonia n°3
- R. Strauss, Till Eulenspiegel
- R. Strauss, Don Jaun op. 20
- R. Strauss, Ein Heldenleben, op. 40
- H. Berlioz, Romeo e Giulietta
- G. Mahler, Sinfonia n° 1

Prova di lettura a prima vista

Quarto Corno con obbligo del secondo

1. W. A. Mozart, Concerto n° 3 in Mib Magg. K 447
2. Neuling, Bagatelle

Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra:

- W. A. Mozart, Così fan tutte (2° corno)
- L. van Beethoven, Sinfonia n. 7 (2° corno)
- L. van Beethoven, Sinfonia n. 9 (4° corno)
- L. van Beethoven, Fidelio (2° corno)
- R. Wagner, Anello del Nibelungo (8° corno)
- R. Wagner, Rienzi
- R. Wagner, Crepuscolo degli Dei (2° corno)
- R. Strauss, Don Juan (4° corno)
- G. Mahler, Sinfonia n° 9 (2° corno)
- R. Strauss, Don Quixote

Prova di lettura a prima vista

Percussioni con obbligo dei Timpani Tamburo

1. J. Delecluse Douze Etudes. Studio n° 8

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

- M. Ravel, Bolero
- N. Rimskij-Korsakov, Shéhérazade
- S. Prokofieff, Lieutenant Kijé
- F. von Suppè, La dame de pique

Piatti

1. A. Payson, Cymbal exercise

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

- P. Cajkovskij, IV Sinfonia
- P. Cajkovskij, Romeo e Giulietta
- I. Stravinskij, La sagra della primavera

Cassa

1. A. Payson, Bass drum exercise
- Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra
- I. Stravinskij, La sagra della primavera

Tamburo Basco

- Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
- A. Dvorak, Carnaval ouverture
 - I. Stravinskij, Les noces

Triangolo

- Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
- P. Cajkovskij, Lo schiaccianoci, ouverture miniature

Tastiere Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

Glockenspiel:

- P. Dukas, L'apprendista stregone

Xilofono:

- G. Gershwin, Porgy and Bess
- I. Stravinskij, Les noces
- D. Sostakovic, Il bullone

Glockenspiel e Xilofono:

- S. Prokofieff, Alexander Nevskij

Percussioni E Pianoforte

1. B. Lylloff, Etude Royal
- Prova di lettura a prima vista
- Tutti i passi sono reperibili sul sito della fondazione.

Timpani

1. Vic Firth *The Solo Timpanist*, ed. Carl Fischer :
2. Studio n° XXII, pagina 39

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

- R. Strauss *Elektra*, parte del II timpano, ed. Adolph Fürstner
 - R. Wagner *Götterdämmerung*, parte del II timpano
- I passi sono tratti da Gschwendtner & Ulrich, *Orchester Probespiel Pauke-Schlagzeug*, ed. Schott

Prova di lettura a prima vista

Prima Tromba con obbligo della cornetta, della tromba in do, in re, e del trombino

1. F. J. Haydn con tromba sib 1° e 2° tempo;
2. A. Honegger Intrada per tromba in do.

Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra:

- J. S. Bach, Messa in Si minore
- L. van Beethoven, Leonora (Ouverture n°2 e n° 3)
- J. Brahms, Sinfonia n° 2
- G. Donizetti, Don Pasquale;
- M.P. Musorgskij, Quadri di un'esposizione;
- S. Prokofiev, Romeo e Giulietta;
- R. Strauss, Also sprach Zarathustra
- I. Stravinskij, Petrouchka
- P.I. Caikovskij, Lago dei Cigni

G. Verdi, Ballo in Maschera;
G. Verdi, Il Trovatore;
G. Verdi, Don Carlos;
G. Verdi, Otello;
G. Verdi, La forza del destino;
M. Ravel, Concerto in sol per pianoforte e orchestra;

Prova di lettura a prima vista

Seconda Tromba

1. F. J. Haydn con tromba sib 1° e 2° tempo;

Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra:

G. Verdi, Ballo in Maschera;
G. Verdi, Il Trovatore;
G. Verdi, Don Carlo;
G. Puccini, Tourandot
G. Puccini, Manon Lescaut
B. Bartok, Concerto per Orchestra
B. Bartok, Il Mandarinino meraviglioso
G. Donizetti, Don Pasquale;
O. Respighi, Pini di Roma
I. Stravinskij, Pètruska

Prova di lettura a prima vista

Terza Tromba con obbligo della prima e della cornetta e della fila

1. H. Tomasi, concerto per tromba 1° e 2° movimento;

Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra:

G. Verdi, Ballo in Maschera;
G. Verdi, Il Trovatore;
G. Verdi, Don Carlos;
G. Puccini, Tourandot
G. Puccini, Manon Lescaut
B. Bartok, Concerto per Orchestra
B. Bartok, Il Mandarinino meraviglioso
G. Donizetti, Don Pasquale;
O. Respighi, Pini di Roma
I. Stravinskij, Pètruska
I. Stravinskij, Petrouchka
P.I. Caikovskij, Lago dei Cigni

Prova di lettura a prima vista

Trombone Tenore

1. E. Bozza Ballade

Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra:

W.A. Mozart, Requiem (Tubamirum)
G. Rossini, Guglielmo Tell (sinfonia): dalla battuta 92 alla battuta 131
R. Wagner Walkiria, Cavalcata: maggiore e minore
R. Strauss Also sprach Zarathustra: dal n. 5 alla seconda battuta del n. 6 e dalla settima battuta del n. 50 al n. 51
N. Rimskij-Korsakov Grande Pasqua Russa, solo del II trombone (lettera M)
H. Berlioz Marche Hongroise
G. Respighi I Pini di Roma

Prova di lettura a prima vista

Trombone Basso

1. E. Bozza New Orleans (Ed. Leduc)

Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra:

- G. Rossini, Guglielmo Tell (sinfonia): dalla battuta 92 alla battuta 131
- R. Leoncavallo I pagliacci: Finale atto I
- R. Wagner Walkiria, Cavalcata: maggiore e minore
- H. Berlioz Marche Hongroise
- R. Schumann Sinfonia n. 3
- J. Brahms Sinfonia n. 1
- R. Wagner Lohengrin, Preludio atto III

Prova di lettura a prima vista

Tuba

1. R. Strauss Concerto op.11 per Corno versione per Tuba;
1. Vaugan Williams Concerto.

Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra:

- R. Wagner, Walkiria;
- R. Wagner, Sigfrido;
- A. Bruckner, Sinfonia n. 7:
- G. Verdi, Falstaff
- G. Verdi, Nabucco (sinfonia)
- G. Mahler, Sinfonia n. 1
- A. Berg, Wozzeck
- L. Delibes, Coppelia
- P. Mascagni, Cavalleria rusticana
- I. Strawinsky, Petrushka
- O. Respighi, Fontane di Roma-Fontana di Trevi al meriggio
- G. Mahler, Sinfonie 1, 5.
- M. Mussorgsky, Quadri di una esposizione

Prova di lettura a prima vista

Arpa

1. G.F. Haendel, Concerto in sib magg. (senza piano, edizione a scelta);
2. Esecuzione di un pezzo a scelta nel repertorio del 900'.

Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra:

- R. Wagner, Tannhauser (primo atto scena 2);
- R. Strass, Salomè;
- P. I. Tchaikovsky, lo schiaccianoci:
- G. Verdi, Forza del destino
- H. Berlioz, Sinfonia fantastica.
- P. Mascagni, Cavalleria Rusticana (siciliana)
- G. Donizetti, Lucia di Lammermoor (cadenza)

Prova di lettura a prima vista

Campobasso, 3 febbraio 2012