

AUDIZIONI PER L'ORCHESTRA STABILE DEL MOLISE

La Fondazione Molise Cultura indice audizioni per eventuali collaborazioni a termine connesse alle esigenze della programmazione artistica 2012-2013 dell'Orchestra Stabile del Molise per i seguenti ruoli:

N. 1 SPALLA DEI PRIMI VIOLINI

**N. 1 CONCERTINO DEI PRIMI VIOLINI
con l'obbligo del primo violino e della Fila**

N. 1 SPALLA DEI SECONDI VIOLINI

**N. 1 CONCERTINO DEI SECONDI VIOLINI
con l'obbligo del primo violino e della Fila**

N.10 VIOLINI DI FILA

N. 1 PRIMA VIOLA

**N. 1 CONCERTINO DELLE VIOLE
con l'obbligo della prima viola e della Fila**

N. 2 VIOLE DI FILA

N. 1 PRIMO VIOLONCELLO

**N. 1 CONCERTINO DEI VIOLONCELLI
con l'obbligo del primo violoncello e della Fila**

N. 2 VIOLONCELLO DI FILA

N. 1 PRIMO CONTRABBASSO

N. 1 CONTRABBASSO DI FILA

N. 1 PRIMO FLAUTO

**N. 1 SECONDO FLAUTO
con l'obbligo dell'ottavino**

N. 1 PRIMO OBOE

**N. 1 SECONDO OBOE
con l'obbligo del corno inglese**

N. 1 PRIMO CLARINETTO

**N. 1 SECONDO CLARINETTO
con l'obbligo del clarinetto basso**

N. 1 PRIMO FAGOTTO

N. 1 SECONDO FAGOTTO

N. 1 PRIMO CORNO

N. 1 SECONDO CORNO

N. 1 TIMPANI CON OBBLIGO DI PERCUSSIONI

Totale 35 elementi in pianta organica.

Per eventuali allargamenti d'organico sono indette audizioni per i seguenti strumenti:

TROMBA – TROMBONE – TUBA - ARPA

Articolo 1 Requisiti

I requisiti per l'ammissione alle audizioni sono i seguenti:

- a) cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea;
- b) godimento dei diritti politici e civili;
- c) età non inferiore ai 18 anni;
- d) possesso del diploma nello strumento per il quale si partecipa conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato, o certificazione equivalente per i titoli conseguiti non in Italia;
- e) partecipazione alle produzioni realizzate entro il 31 dicembre 2010 dall'Orchestra del Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso operante ai sensi della Legge della Regione Molise 30 settembre 1997, n. 18;
- f) idoneità fisica.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati **alla data di scadenza di presentazione della domanda.**

Articolo 2 Domanda di partecipazione

La domanda di partecipazione alle audizioni, redatta in carta libera, conforme allo schema esemplificativo, sottoscritta in originale dal candidato ed accompagnata dalla copia di un valido documento d'identità, dovrà essere trasmessa, **entro e non oltre le ore 13,00 del 30 dicembre 2011**, alla Fondazione Molise Cultura Via Toscana, 9 - 86100 Campobasso con le seguenti modalità:

- a mezzo spedizione postale o consegna a mano in un plico chiuso, con l'indicazione del mittente e della seguente dicitura **"Audizioni per la partecipazione all'Orchestra Stabile del Molise"**. Il recapito del plico, entro la data di scadenza, avverrà a carico e rischio del mittente e pena l'esclusione dalla partecipazione alle audizioni;
- in formato digitale con **spedizione da una casella di posta elettronica certificata** alla casella fondazionecultura@cert.regione.molise.it. **Si precisa che la mail spedita da un dominio non certificato, ovvero non PEC** (p.e. da un normale account di posta elettronica) non assume valore formale e legale e pertanto **NON verrà presa in considerazione**. Eventuali errori di trasmissione sono ad esclusivo carico e rischio del mittente.

I candidati inoltre dovranno effettuare, a pena di esclusione dalla partecipazione alle audizioni, un versamento di € 25,00 sul c/c bancario intestato alla Fondazione Molise

Cultura codice IBAN IT94I055500380000000570157 - indicando la causale: "Contributo spese generali per la partecipazione alle audizioni dell'Orchestra Stabile del Molise - Candidato: "Cognome e Nome".

In nessun caso si procederà al rimborso del sopraccitato contributo.

Unitamente alla domanda ed alla ricevuta del versamento suddetto i candidati dovranno presentare, pena la non ammissione alle audizioni, la seguente documentazione:

1. un **dettagliato curriculum** sottoscritto dal candidato recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività lavorativa e/o artistica eventualmente esercitata;
2. una **dichiarazione sostitutiva resa ai sensi del DPR 445/2000** attestante:
 - a. il conseguimento del diploma dello strumento per cui si partecipa con la votazione riportata nell'esame finale;
 - b. tutte le produzioni dell'Orchestra del Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso, operante ai sensi della Legge della Regione Molise 30 settembre 1997, n. 18, alle quali il candidato ha partecipato entro il 31 dicembre 2010, con la specifica del ruolo ricoperto;
3. il **programma di audizione** scelto e le relative **parti per pianoforte**;

I candidati risultati idonei all'audizione dovranno produrre le certificazioni relative alle dichiarazioni di cui al punto 2 prima della sottoscrizione del contratto di collaborazione, e comunque entro e non oltre il 15 febbraio 2012.

Il Direttore artistico, con la collaborazione di un funzionario della Fondazione, esaminerà tutte le domande di partecipazione (con relativi allegati) riscontrandone l'ammissibilità.

La sottoscrizione della domanda di partecipazione comporta, da parte del richiedente, la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione di quanto disposto in ogni articolo del presente bando.

Eventuali chiarimenti potranno essere richiesti ai funzionari referenti della procedura:
dott.ssa Patrizia Niro tel.0874424690 – e-mail p.niro@fondazionecultura.it
sig. Franco Scarlatelli tel.0874424697 – e-mail f.scarlatelli@fondazionecultura.it

Articolo 3 Commissione Tecnica

I membri della Commissione Tecnica istituita per la selezione dei componenti dell'Orchestra Stabile del Molise saranno nominati con determina del Direttore della Fondazione Molise Cultura, nel rispetto delle direttive di cui alla deliberazione della Giunta della Regione Molise n. 399 del 24 maggio 2011.

La composizione della Commissione Tecnica sarà resa pubblica prima dell'inizio delle audizioni sul sito internet www.regione.molise.it nella sezione Selezioni e concorsi.

Articolo 4 Prove di audizione e convocazione

Le prove di audizione consistono nell'esecuzione dei programmi indicati al successivo articolo 8, che costituiscono parte integrante e sostanziale del presente bando.

Le audizioni si svolgeranno a decorrere dal 9 gennaio 2012 presso l'auditorium del Palazzo ex GIL in Via Milano a Campobasso con il seguente calendario:

9 gennaio 2012 dalle ore 9.00 alle ore 13.00	Violini di fila
9 gennaio 2012 dalle ore 14.00 alle ore 18.00	Violini di fila
10 gennaio 2012 dalle ore 9.00 alle ore 13.00	Violini di fila
10 gennaio 2012 dalle ore 14.00 alle ore 18.00	Spalla dei primi e secondi Violini e Concertino dei primi e secondi Violini
11 gennaio 2012 dalle ore 9.00 alle ore 13.00	Prima Viola e Viole di fila
11 gennaio 2012 dalle ore 14.00 alle ore 18.00	Primo Violoncello e Concertino dei Violoncelli e Violoncelli di fila
12 gennaio 2012 dalle ore 9.00 alle ore 13.00	Violoncelli di fila e Contrabbassi
12 gennaio 2012 dalle ore 14.00 alle ore 18.00	Flauti - Oboi
13 gennaio 2012 dalle ore 9.00 alle ore 13.00	Clarinetti - Fagotti
13 gennaio 2012 dalle ore 14.00 alle ore 18.00	Corni – Trombe – Tromboni - Tuba
14 gennaio 2012 dalle ore 9.00 alle ore 13.00	Percussioni - Arpa

Il presente calendario ha valore di convocazione formale e, pertanto, i candidati sono tenuti a presentarsi, senza alcuna altra comunicazione, nella data e ora indicate per lo svolgimento dell'audizione.

I candidati dovranno presentarsi alle audizioni muniti di un documento valido a comprovarne l'identità personale, da esibire al momento della registrazione.

I candidati saranno esaminati in ordine di registrazione.

L'assenza alle audizioni sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia.

Le audizioni potranno essere soggette a rinvio. La Commissione Tecnica stabilirà le modalità ed i tempi di eventuali ricalendarizzazioni.

La Commissione Tecnica si riserva di ascoltare tutto o parte del programma di audizione.

Articolo 5 **Criteri di valutazione e formazione delle graduatorie**

La Commissione Tecnica costituirà le graduatorie degli idonei nel rispetto di tutte le condizioni previste dal presente bando .

Saranno giudicati idonei i candidati la cui domanda di partecipazione sarà stata considerata ammissibile e che, su insindacabile giudizio della Commissione Tecnica, avranno riportato un punteggio non inferiore a 80/100.

La Commissione Tecnica al termine delle prove predisporrà le graduatorie degli idonei che avranno validità relativamente alla programmazione concertistica 2012-2013.

Articolo 6 **Contrattualizzazione**

Le collaborazioni saranno contrattualizzate:

- attingendo dalle predette graduatorie;
- facendo riferimento alla parte economica del vigente CCNL per il personale delle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

I professori d'orchestra contrattualizzati sono tenuti a garantire l'effettuazione di tutte le prestazioni loro richieste dalla Fondazione, pena lo scorrimento delle graduatorie. Sono esclusi dalla presente disposizione i casi di malattia e di gravi motivi personali e familiari, purché debitamente documentati.

Articolo 7 Trattamento dei dati personali

Ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003 n. 196 – Codice in materia di protezione di dati personali, i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alle audizioni saranno raccolti presso la Fondazione Molise Cultura per le finalità di gestione delle audizioni medesime. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione; l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alle audizioni. I suddetti dati sono strettamente funzionali all'esecuzione del rapporto scaturente dall'iscrizione alle audizioni e, pertanto non è necessario il consenso dell'interessato al trattamento dei dati personali. I nominativi dei partecipanti saranno inseriti nella graduatoria di merito che sarà resa pubblica. L'interessato gode dei diritti di cui all'art. 13 della citata legge. Tali diritti potranno essere fatti valere nei confronti della Fondazione Molise Cultura, titolare del trattamento.

Il responsabile del procedimento è il Direttore della Fondazione Molise Cultura: Sandro Arco.

Articolo 8 Programmi di audizione

I concorrenti interessati possono consultare il sito www.regione.molise.it, sezione Selezioni e concorsi, per la pubblicazione dei programmi d'esame qui di seguito indicati per ciascun ruolo:

Spalla dei primi violini

1. Esecuzione di una sonata di J. S. Bach a scelta del candidato;
2. Esecuzione del primo tempo con cadenza di un concerto di Mozart a scelta del candidato;
3. Esecuzione di un capriccio di N. Paganini a scelta del candidato, dai capricci per vl.solo op. 1;
4. Primo tempo e cadenza di un concerto del periodo romantico o del '900 a scelta del candidato

Esecuzione dei seguenti passi:

I. Strawinsky, Apollon Musagete
J. Brahms, Sinfonia n.1
R. Strauss, Il Borghese Gentiluomo
R. Strauss, Vita d'eroe
I. Stravinsky, soli dal Pulcinella
W. A. Mozart, Rondo' dalla sinfonia Haffner
L. Van Beethoven, Missa Solemnis

Prova di lettura a prima vista

Concertino dei primi violini con obbligo del primo violino e della fila

1. Esecuzione di due movimenti (adagio e fuga o grave e fuga) a scelta del candidato da una sonata o la ciaccona di J. S. Bach dalla seconda partita per violino solo;
2. Esecuzione del primo e secondo movimento da un concerto per violino e orchestra di W.A. Mozart a scelta del candidato (con relative cadenze) tra i seguenti: Concerto in sol maggiore K. V. 216, in re maggiore K.V. 218, in la maggiore K.V. 219;

3. Esecuzione del primo movimento di un concerto da Beethoven in poi (con cadenza) a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti passi:

R. Strass, Der Bürger als Edelmann – Orchestersuite op. 60
R. Strass, Also Sprach Zarathustra Poema sinfonico op. 30
G. Verdi, Otello 1° atto
G. Verdi, Macbeth Ballabili
B. Bartok, Concerto per orchestra Finale
F. Schubert, Sinfonia n. 4 in do min. Allegro IV movimento
S. Prokofiev, Romeo e Giulietta Balletto op. 64

Prova di lettura a prima vista

Spalla dei secondi violini

1. Esecuzione di due movimenti (adagio e fuga o grave e fuga) di J. S. Bach scelta del candidato da una sonata per violino solo;
2. Esecuzione del primo e secondo movimento di un concerto per violino e orchestra di W. A. Mozart a scelta del candidato (con relative cadenze) tra i seguenti: Concerto in sol maggiore K. V. 216, in re maggiore K.V. 218, in la maggiore K.V. 219;
3. Esecuzione del primo movimento di un concerto da Beethoven in poi (con cadenza) a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti passi:

G. Puccini, Madama Butterfly inizio fino al n. 5 (parte dei secondi violini)
G. Puccini, Turandot finale atto I (parte dei primi violini)
G. Verdi, La forza del destino Sinfonia (parte dei primi violini)
W. A. Mozart, Sinfonia n. 39 ultimo movimento (parte dei primi violini)
W. A. Mozart, Nozze di Figaro n. 5 (parte dei secondi violini)
B. Bartok, Concerto per orchestra finale da batt. 265 al fine (parte dei secondi violini)

Prova di lettura a prima vista

Concertino dei secondi violini con obbligo del primo violino e della fila

1. Esecuzione di due movimenti (adagio e fuga o grave e fuga) di J. S. Bach scelta del candidato da una sonata per violino solo;
2. Esecuzione del primo e secondo movimento di un concerto per violino e orchestra di W. A. Mozart a scelta del candidato (con relative cadenze) tra i seguenti: Concerto in sol maggiore K. V. 216, in re maggiore K.V. 218, in la maggiore K.V. 219;
3. Esecuzione del primo movimento di un concerto da Beethoven in poi (con cadenza) a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti passi:

G. Puccini, Madama Butterfly inizio fino al n. 5 (parte dei secondi violini)
G. Puccini, Turandot finale atto I (parte dei primi violini)
G. Verdi, La forza del destino Sinfonia (parte dei primi violini)
W. A. Mozart, Sinfonia n. 39 ultimo movimento (parte dei primi violini)
W. A. Mozart, Nozze di Figaro n. 5 (parte dei secondi violini)
B. Bartok, Concerto per orchestra finale da batt. 265 al fine (parte dei secondi violini)

Prova di lettura a prima vista

Violino di fila

1. Esecuzione del primo e del secondo tempo (compresa la cadenza) di uno dei seguenti concerti per violino e orchestra a scelta del candidato : W.A.Mozart, K. 216 in sol maggiore n. 3 K. 218 in re maggiore n. 4 K. 219 in la maggiore n. 5;
2. Esecuzione del primo tempo di un Concerto romantico o del '900 per violino e orchestra (compresa la cadenza ove inserita) a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti passi:

B. Bartok, Concerto per orchestra – V movimento (parte dei secondi violini)
 L. van Beethoven, Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21
 J. Brahms, Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 – I movimento
 F. Mendelssohn, Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 "Italiana"- I e IV movimento
 F. Mendelssohn, Sogno di una notte di mezza estate
 F. Mendelssohn, Sinfonia Scozzese
 W.A. Mozart, Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K 543 – III e IV movimento
 W.A. Mozart, Ouverture del Flauto Magico
 W.A. Mozart, Così Fan Tutte
 F. Schubert, Sinfonia n. 4 in do minore "Tragica" - I movimento (parte dei secondi violini)
 G. Verdi, La forza del destino – Sinfonia (lettera N)
 S. Prokofieff, Sinfonia "Classica"
 G. Rossini, Ouverture del Guglielmo Tell
 G. Puccini, Madama Butterfly

Prova di lettura a prima vista

Prima Viola

1. Esecuzione del primo e del secondo movimento da uno dei seguenti concerti a scelta del candidato:
 - 1 – B. Bartok
 - 2 – W. Walton
 - 3 – P. Hindemith, Der Schwanendreher;
2. Esecuzione del primo e del secondo movimento da uno dei seguenti concerti a scelta del candidato:
 - 1 – K. Stamitz, Concerto in re magg. op. 1
 - 2 – F. A. Hoffmeister, Concerto in re magg.

Esecuzione dei seguenti passi:

A. Adam, Giselle
 L. Delibes, Coppelia
 G. Puccini, Manon: intermezzo
 C. M. von Weber, Franco cacciatore
 R. Strauss, Don Chisciotte
 G. Rossini, Sinfonia da La gazza ladra
 G. Rossini, Sinfonia da Il barbiere di Siviglia

Prova di lettura a prima vista

Concertino delle Viole con obbligo della prima e di fila

1. Esecuzione del primo movimento da uno dei seguenti concerti a scelta del candidato:
 - 1 – B. Bartok
 - 2 – W. Walton
 - 3 – P. Hindemith, Der Schwanendreher;
2. Esecuzione del primo movimento da uno dei seguenti concerti a scelta del candidato:
 - 1 – K. Stamitz, Concerto in re magg. op. 1

2 – F. A. Hoffmeister, Concerto in re magg.;

Esecuzione dei seguenti passi:

R. Strass, Così parlò Zaratustra, solo della seconda viola
G. Puccini, Manon: intermezzo
G. Rossini, Sinfonia da La gazza ladra
G. Rossini, Sinfonia da Il barbiere di Siviglia
F. Mendelssohn, Scherzo dal Sogno di una notte di mezza estate
A. Bruckner, Sinfonia n. 4: secondo movimento Andante

Prova di lettura a prima vista

Viola di fila

1. Esecuzione del primo e del secondo movimento da uno dei seguenti concerti a scelta del candidato:
 - 1 – K. Stamitz, Concerto in re magg. op. 1
 - 2 – F. A. Hoffmeister, Concerto in re magg.;
2. Esecuzione di uno studio dai 41 Capricci di B. Campagnoli a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti passi:

G. Rossini, Sinfonia da La gazza ladra
G. Rossini, Sinfonia da Il barbiere di Siviglia
F. Mendelssohn, Scherzo dal Sogno di una notte di mezza estate
A. Bruckner, Sinfonia n. 4: secondo movimento Andante

Prova di lettura a prima vista

Primo Violoncello

1. Esecuzione di una Suite di J.S.Bach per violoncello solo, a scelta del candidato tra la IV in mi b Magg., la V in Do Min. e la VI in Re Magg.;
2. Esecuzione del Concerto per violoncello ed orchestra di F.J.Haydn in Re Magg.;
3. Esecuzione del Primo Movimento dal Concerto op. 104 in Si Min. di A.Dvorak.

Esecuzione dei seguenti passi:

L.Van Beethoven, Sinfonia n.9;
J.Brahms, Sinfonia n.4;
A.Dvorak, Sinfonia n.5, "Nuovo Mondo";
W.A. Mozart, Sinfonia n. 41, "Jupiter"
G.Rossini, Ouverture da "La Gazza Ladra";
J.Brahms, Terzo Movimento dal II Concerto per pianoforte ed orchestra;
G.Puccini, "Tosca", inizio III Atto;
G.Rossini, Ouverture dal "Guglielmo Tell";
G.Verdi, Overture da "I Masnadieri"

(per i suddetti passi orchestrali, possono essere utilizzati i volumi della Edizione International Music Company)

Prova di lettura a prima vista

Concertino dei Violoncelli con obbligo del primo e della Fila

1. Esecuzione di una Suite di J.S.Bach per violoncello solo, a scelta tra la II in Re Min. e la III in Do Magg.;

2. Esecuzione di un Concerto per violoncello ed orchestra di F.J.Haydn, a scelta tra il I in Do Magg. ed il II in Re Magg.

Esecuzione dei seguenti passi:

J.Brahms, Sinfonia n.3;
L.Van Beethoven, Sinfonia n.7;
A.Dvorak, Sinfonia n.5, "Nuovo Mondo";
W.A. Mozart, Sinfonia n. 41, "Jupiter"
G.Puccini, "Tosca" - Quartetto inizio III Atto (incluso I solo);
G.Rossini, Ouverture da "La Gazza Ladra";
G.Rossini, Ouverture dal "Guglielmo Tell" (incluso I solo).
(per i suddetti passi, possono essere utilizzati i tre volumi della Edizione International Music Company)

Prova di lettura a prima vista

Violoncello di fila

1. Esecuzione di una Suite di J.S.Bach per violoncello solo, a scelta tra la I in Sol Magg., la II in Re Min. e la III in Do Magg.;
2. Esecuzione di un Concerto per violoncello ed orchestra a scelta tra F.J.Haydn in Do Magg. e L.Boccherini in Si b. Magg.

Esecuzione dei seguenti passi:

J.Brahms, Sinfonia n.1;
L.Van Beethoven, Sinfonia n.5;
A.Dvorak, Sinfonia n.5, "Nuovo Mondo";
W.A. Mozart, Sinfonia n. 40;
G.Puccini, "Tosca" - Quartetto inizio III Atto - 3° e 4° violoncello;
G.Rossini, Ouverture da "La Gazza Ladra";
G.Rossini, Ouverture dal "Guglielmo Tell" - 3°-4°-5° violoncello.

(per i suddetti passi, possono essere utilizzati i tre volumi della Edizione International Music Company)

Prova di lettura a prima vista

Primo Contrabbasso

1. Carl Ditters Von Dittersdorf Concerto in Mi Magg. con cadenze originali;
2. Un concerto a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti passi:

L.W. Beethoven, Scherzo dalla Sinfonia N° 3
W.A. Mozart Overture, "Le nozze di Figaro"
G. Verdi, "Traviata"
G. Verdi, "Rigoletto" atto primo (andante mosso)
L.W. Beethoven, Sinfonia N° 5 Allegro
I. Stravinsky, "Pulcinella"
Richard Strass, "Don Juan"
G. Mahaler, Sinfonia N° 1

Prova di lettura a prima vista

Contrabbasso di fila

1. Domenico Dragonetti Concerto in La Magg.;
2. Un concerto a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti passi:

L.W. Beethoven, Scherzo dalla Sinfonia N° 3
W.A. Mozart, Overture "Flauto magico"
G. Verdi, "Traviata"
L.W. Beethoven, Sinfonia N° 5 Allegro
Richard Strass, "Don Juan"

Prova di lettura a prima vista

Primo Flauto

W. A. Mozart concerto in Re Magg. K 314;
J. S. Bach Partita in La min. BWV 1013.

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

G. Rossini, Guglielmo Tell, Sinfonia
L. van Beethoven, Ouverture da "Leonora N.ro 3"
L. van Beethoven, Sinfonia n. 3 "Eroica"
G. Bizet, Carmen, III Atto, Scena I, preludio
J. Brahms, Sinfonia n. 4, IV Movimento
M. Ravel, Daphnis et Chloé, II Suite
F. Mendelssohn Sogno di una notte di mezza estate (Scherzo)
S. Prokofiev, Pierino e il lupo
C. Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune
A. Dvorak, Sinfonia n. 8, IV movimento
G. Verdi, Rigoletto, Scena e Aria di Gilda "Caro nome"

Prova di lettura a prima vista

Secondo Flauto con l'obbligo dell'ottavino

1. W. A. Mozart concerto in Re Magg. K 314.

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Flauto (parti di II Flauto)

M. Ravel, Ma mere l'Oye
M. Ravel, Ravel Daphnis e Chloé
B. Bartok, Concerto per orchestra - Il gioco delle coppie
A. Dvorak, Sinfonia n°9 "Dal Nuovo Mondo"
G. Verdi, Otello - Danze

Ottavino

A. Vivaldi concerto per Ottavino, archi e cembalo F VI n° 4 in Do magg. (I e II Movimento)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

G. Rossini, Semiramide – Ouverture

G. Rossini, La scala di seta
D. Schostakovich, Sinfonia n. 7, Allegretto
D. Sostakovic Sinfonia n° 8 IV movimento
D. Schostakovich, Sinfonia n. 9, I, II e III movimento
P. Cajkovskij Sinfonia n° 4
I. Stravinsky L'Uccello di fuoco – Suite
G. Bizet, Carmen, n.3 (1° ottavino)
L. van Beethoven, Sinfonia n.9
L. Délibes, Coppelia, Musique des automates
M. Ravel, Concerto in Sol per pianoforte e orchestra
M. Ravel, Bolero
M. Ravel, Daphins et Chloé, Suite II
M. Ravel, Ma mère l'oye, III.Laideronnette, Impératrice des Pagodes

Prova di lettura a prima vista

Primo Oboe

2. W. A. Mozart Concerto in Do Maggiore K 314 (I e II movimento con cadenze);
3. B. Britten Six metamorphoses after Ovid (I e IV).

Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van Beethoven, Sinfonia n° 3
P. [Ciaikovskij, Sinfonia n° 4](#)
J. Brahms, Concerto per Violino (II movimento)
G. Rossini, La scala di seta - sinfonia
G. Verdi, Aida – Atto II e Atto III
M. Ravel, Le tombeau de Couperin

Prova di lettura a prima vista

Secondo Oboe con l'obbligo del Corno Inglese

1. F. Poulenc Sonata per Oboe e Pianoforte;
2. R. Schumann 3 Romanze per Oboe e Pianoforte (seconda romanza).

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Oboe (parti di II oboe)

B. Bartók, Concerto per Orchestra (Il Gioco delle Coppie)
J. Brahms, "Variazioni su un tema di Haydn"
A. Dvorák, Concerto per violoncello (II movimento)
M. Musorgskij, Quadri di un'Esposizione (V danza dei pulcini)

Corno Inglese:

A. Dvorák, Sinfonia n° 9 "Dal Nuovo Mondo" (II movimento)
G. Rossini, Guglielmo Tell – Sinfonia
O. Respighi, Pini di Roma

Prova di lettura a prima vista

Primo Clarinetto

1. W. A. Mozart - Concerto per clarinetto in La maggiore KV 622.

Esecuzione, a scelta del candidato, di uno dei seguenti brani:

- A. Copland, Concerto per Clarinetto e Orchestra d' archi
- C. Nielsen, Concerto per Clarinetto e Orchestra op. 57
- C. Debussy, Premiere Rapsodie per Clarinetto e Pianoforte
- F. Poulenc, Sonata per Clarinetto e Pianoforte

Passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico:

- S. Prokofiev, Pierino e il lupo
- N. Rimskij-Korsakov, Capriccio Spagnolo
- Z. Kodaly, Danze di Galanta
- I. Stravinskij, Histoire du Soldat
- D. Shostakovich, Sinfonia n.1 op.10
- L. van Beethoven, Sinfonie n. 4, n. 6, n. 8
- G. Verdi, Luisa Miller
- O. Respighi, I Pini di Roma
- F. Mendelssohn Bartholdy, Sogno di una notte di mezza Estate
- D. Milhaud, La création du monde

Prova di lettura a prima vista

Secondo Clarinetto con obbligo del Clarinetto Basso

1. C. M. von Weber Concerto per Clarinetto No. 1 in Fa min.

Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Clarinetto (parti del II Clarinetto)

- H. Berlioz, Sinfonie Fantastique
- F. Mendelssohn, Sogno di una notte di mezza estate
- G. Rossini, Il Barbiere di Siviglia (atto terzo: andantino)
- G. Puccini, La Boheme
- L. van Beethoven, Sinfonia n° 9

Clarinetto Basso

- G. Verdi, Aida
- G. Verdi, Ernani
- D. Sostakovic, Concerto per violino op. 99
- R. Wagner, Tristan und Isolde

Prova di lettura a prima vista

Primo Fagotto

1. W. A. Mozart Concerto in Sib K 191 per fagotto e orchestra (riduzione per fagotto e pianoforte) con cadenze;
2. Tansman Sonatina per fagotto e pianoforte.

Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

- F. J. Haydn, Sinfonia n. 88

L. van Beethoven, Sinfonia n. 4
W. A. Mozart, Sinfonie n°35 Haffner -n°41 "Jupiter"
Le nozze di Figaro, Ouverture - Così fan tutte, Ouverture Finale atto I -
I. Stravinskij, La Sagra della Primavera -Pulcinella
G. Rossini, II Barbiere di Siviglia - La Gazza Ladra
L. Cherubini, Medea - "Solo il pianto"
G. Donizetti, L'elisir d'amore, "Una furtiva lacrima"
G. Verdi, Requiem
B. Smetana, La sposa venduta
M. Ravel, Rhapsodie espagnole -Alborada del Gracioso- Concerto in sol per pianoforte - Bolero
P.I. Čajkovskij, Sinfonia n. 4 - Sinfonia n. 5 - Sinfonia n. 6 "Patetica"
N. Rimskij-Korsakov, Shéhérazade

Prova di lettura a prima vista

Secondo Fagotto

1. W. A. Mozart, Concerto in Sib Magg. K 191 (I e II movimento con cadenze).

Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Parti di Secondo Fagotto

W. A. Mozart, Le nozze di Figaro - Ouverture
G. Verdi, Vespri Siciliani - Sinfonia
M. Ravel, Concerto in sol per pianoforte e orchestra
J. Brahms, Concerto per violino e orchestra in re magg. op.77 - adagio

Prova di lettura a prima vista

Primo Corno

1. Reinhold Glière, Concerto per corno e orchestra in Sib magg, Op. 91 riduzione per corno e pianoforte;
2. Esecuzione di un concerto o sonata a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

M. Ravel, Pavane (1° corno)
L. van Beethoven, Sinfonia n. 8 (1° corno)
L. van Beethoven, Fidelio (1° corno)
R. Strass, Till Eulenspiegel (1° corno)

Prova di lettura a prima vista

Secondo Corno

1. W. A. Mozart Esecuzione del Concerto n. 3 per corno e orchestra K.V. 447 (con cadenza);
2. Esecuzione di un concerto o sonata a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

W. A. Mozart, Così fan tutte (2° corno)
L. van Beethoven, Sinfonia n. 7 (2° corno)
L. van Beethoven, Fidelio (2° corno)

R. Strass, Till Eulenspiegel (2° corno)

Prova di lettura a prima vista

Timpani con obbligo della sostituzione alle percussioni

1. W. Thärichen, Esecuzione del concerto per timpani e orchestra op. 34 (riduzione per timpani e pianoforte);
2. F. Krüger, Esecuzione dello Studio n. 45 da (Pauken und KleineTrommel Schule von prof. F. Krüger ed. AP).

Esecuzione dei seguenti passi a solo con accompagnamento del pianoforte:

R. Strauss Der Rosenkavalier Schneller Walzer (3° atto)

R. Wagner Die Walküre sehr feierlich IV scena (2° atto)

Soli e passi d'orchestra:

W. A. Mozart, Il flauto magico Overture

L. van Beethoven, Sinfonie n. 1, 5, 7 e 9

J. Brahms, Sinfonia n. 1

J. Brahms, Ein Deutsches Requiem

P. Tschaikowsky, Sinfonia n. 4

G. Mahler, Sinfonie n. 5 e 7

R. Strass, Burlesque in re min.

I. Stravinskji, La sagra della primavera

I. Stravinskji, Oedipus Rex

R. Wagner, Götterdämmerung Trauermarsch

B. Bartok, Concerto per orchestra

B. Bartok, Musica per archi celesta e percussioni

Prova di lettura a prima vista

Tromba

1. Esecuzione del Concerto di F. J. Haydn con tromba sib 1° e 2° tempo;
2. Esecuzione di A. Honegger Intrada per tromba in do.

Esecuzione dei seguenti passi:

A. Casella, Serenata per 5 strumenti;

G. Verdi, Ballo in Maschera;

G. Donizetti, Don Pasquale;

J. S. Bach, Oratorio di Natale (trombino)

I. Stravinskji, Pulcinella

I. Stravinskji, Histoire du soldat

M. Musorgskij, Quadri di un'Esposizione (Promenade)

Prova di lettura a prima vista

Trombone

1. Esecuzione della sonata di E. Bozzà;
2. Esecuzione di Ferdinand David Concertino.

Esecuzione dei seguenti passi:

M. Ravel, Bolero;
G. Mahler, Terza sinfonia;
E. Berlioz, I Troiani (Marcia funebre);
W.A. Mozart, Requiem (Tubamirum)
I. Stravinskji, Pulcinella
I. Stravinskji, Histoire du soldat
G. Rossini, Guglielmo Tell (sinfonia)

Prova di lettura a prima vista

Tuba

1. Esecuzione del primo concerto di R. Strauss op.11 per Corno versione per Tuba;
2. Esecuzione del Concerto di Vaughan Williams.

Esecuzione dei seguenti passi:

R. Wagner, Walkiria;
R. Wagner, Sigfrido;
A. Bruckner, Sinfonia n. 7:
G. Verdi, Falstaff
G. Verdi, Nabucco (sinfonia)
G. Mahler, Sinfonia n. 1

Prova di lettura a prima vista

Arpa

1. G.F. Haendel, Concerto in sib magg. (senza piano, edizione a scelta);
2. Esecuzione di un pezzo a scelta nel repertorio del 900'.

Esecuzione dei seguenti passi:

R. Wagner, Tannhauser (primo atto scena 2);
R. Strass, Salomè;
P. I. Tchaikovsky, lo schiaccianoci:
G. Verdi, Forza del destino
H. Berlioz, Sinfonia fantastica.
P. Mascagni, Cavalleria Rusticana (siciliana)
G. Donizetti, Lucia di Lammermoor (cadenza)

Prova di lettura a prima vista