

Introduzione

MoliseCinema c'è! Questa è una prima buona notizia, assolutamente non scontata nell'Italia di oggi, dove tante iniziative culturali fanno fatica a sopravvivere e sono spesso lasciate sole dalle istituzioni. Nonostante i venti di crisi, la drastica riduzione delle risorse, e il generale senso di sfiducia che si respira nel paese, il nostro progetto (e speriamo tanti altri come noi) non smette di crescere e gettando il cuore oltre l'ostacolo arriva al compleanno numero otto, sostenuto da un pubblico sempre più ampio e da tanti giovani autori italiani e stranieri vi partecipano con entusiasmo. MoliseCinema non è solo un evento estivo, ma un'esperienza civica che attorno al cinema e alla cultura aggrega tante persone che vogliono affermare l'identità di un territorio e aprirsi al dialogo con il mondo, e che pur vivendo in piccolo paese rifiutano le logiche localistiche e provinciali. La riapertura e il successo del "Nuovo Cinema Roma" di Casacalenda, un paese di poco più di duemila abitanti, è il frutto più tangibile di questa appassionante mobilitazione che ha ridato al Molise un piccolo ma importante spazio di democrazia. Continuiamo così, ispirati dallo slogan "piccoli paesi, grande schermo" che ha generato il festival e sperando che le tante realtà come la nostra che ci sono in giro per l'Italia possano presto decidere di federarsi e parlare con una sola voce.

Quest'anno abbiamo battuto un altro record, con oltre 850 titoli che sono pervenuti al festival per le selezioni da 62 paesi del mondo. Una grande energia creativa che si è riversata con tutta la sua forza multicolore e multiculturale sulla piccola Casacalenda, rendendo assai ardua la selezione. I corti delle sezioni competitive "Paesi in corto" e "Percorsi", i documentari di "Frontiere", la nuova rassegna di animazione, così come gli altri titoli che presentiamo nel programma, ci offrono una panoramica molto significativa sul cinema indipendente internazionale e italiano. Abbiamo cercato di scegliere film che stimolano, inquietano, pongono interrogativi, ma che sappiano essere anche lievi e rifuggano la retorica e l'autoreferenzialità. Oltre che puro cinema fatto di emozioni e divertimento, un festival per noi è anche questo, un luogo di riflessione e di confronto che vuole reagire alla banalità televisiva che ci circonda e dare l'opportunità di accedere a opere che sono difficilmente fruibili nei circuiti di distribuzione dominanti, soprattutto per chi vive nelle aree più interne.

Il festival ospiterà come ogni anno molti protagonisti del grande schermo. **Giovanna Mezzogiorno**, che presenterà il documentario sul padre Vittorio; **Citto Maselli**, uno dei maestri del cinema italiano; l'attrice **Valentina Carnelutti**, tra le più apprezzate della sua generazione; il cineasta/musicista **Rocco Papaleo**, che proporrà il concerto della sua band; e tanti giovani registi e attori che presenteranno i loro lavori. Avremo la consueta rassegna del più recente cinema italiano. E poi alcuni eventi speciali al confine tra cinema e altri ambiti culturali, come il film-caso sull'editoria di **Andrea Cortellessa**, la storica pièce teatrale "Risotto" di **Amedeo Fago**, una giornata dedicata alla storia della guerra e della resistenza, la mostra fotografica di **Giovanni Piperno**, la videoarte internazionale ...E ancora concerti, seminari di cinema, incontri, feste per l'ambiente con i marciatori di CamminaMolise che faranno tappa al festival... Sotto le stelle della nostra arena, all'interno del Nuovo Cinema Roma, e nelle altre sedi del festival vivremo insieme sei giorni di grande energia. Rinnovabile, perché le buone idee non smettono mai di essere alimentate.

Buon festival a tutti!

Federico Pommier Vincelli, Paola D'Annessa, Francesco D'Imperio, Pasquale D'Imperio, Salvatore Di Lalla, Daniele Fornillo, Gianni Mastrovito, Paolo Miozza, Leo Ruberto.

Per l'Associazione MoliseCinema

PERCORSI – CONCORSO ITALIANO

GIARDINI DI LUCE	Davide e Lucia Pepe	Italia	12'
------------------	---------------------	--------	-----

Short doc sperimentale ispirato alla festa dedicata a San Trifone, patrono di Adelfia, città in provincia di Bari. Attorno all'immagine del patrono, esposta in trionfo tra luminarie scintillanti, il paese festeggia con fuochi artificiali e mongolfiere liberate in cielo, in un succedersi di luci e musiche.

REC STOP PLAY	Emanuele Pisano	Italia	11'
---------------	-----------------	--------	-----

Il bisogno di comunicare muove i fili di tre storie che s'intrecciano. Una detenuta in regime di semilibertà cede all'originale corteggiamento di un cliente della lavanderia in cui lavora. Un uomo si prende cura del figlio ventenne in stato vegetativo. Entrambe le vicende forniscono ad un giardiniere lo spunto per elaborare uno stratagemma che soddisfi un'innata e indispensabile esigenza di comunicazione.

L'UOMO DEI SOGNI	Alessandro Capitani, Alberto Mascia	Italia	24'
------------------	--	--------	-----

Silvia, tassistina romana di trentacinque anni, è una donna vivace, spiritosa e indipendente. Ciononostante - o forse proprio per questo - non ha ancora trovato l'anima gemella: tutti gli uomini che le capita di frequentare, infatti, si rivelano presto o tardi una delusione.

RITA	Fabio Grassadonia, Antonio Piazza	Italia	19'
------	--------------------------------------	--------	-----

Rita ha dieci anni ed è cieca dalla nascita. Nel suo mondo claustrofobico irrompe un ragazzino in fuga, ferito, terrorizzato. Grazie a lui, o forse grazie solo alla propria immaginazione, Rita scappa da casa e vive un enigmatico momento di libertà.

MILLE GIORNI DI VITO	Elisabetta Pandimiglio	Italia	10'
----------------------	------------------------	--------	-----

Esiste chi è condannato a vivere dietro le sbarre senza aver commesso reati: i figli piccoli delle detenute. Oggi in Italia sono più di settanta i bambini carcerati senza colpa. Vito è uno di loro. Compiuti tre anni, come prescrive la legge italiana, è tornato libero portandosi dietro il peso di quell'infanzia così particolare.

UNA SU TRE	Claudio Bozzatello	Italia	3'
------------	--------------------	--------	----

Quando la voce delle donne diventa una richiesta d'aiuto. Un semplice verbale di denuncia come la piccola parte emersa di un fenomeno complesso e desolante, il freddo condensato di un dolore difficile da indagare e da comunicare. Denunciare attraverso una denuncia, parlare attraverso le parole di chi trova, finalmente, il coraggio di esprimerle.

UERRA Paolo Sassanelli Italia 15'

Bari, estate 1946. Paolo vorrebbe la pensione dal sindacato. Luigi gli ricorda il suo passato da fascista. Il figlioletto Antonio assiste silenzioso all'umiliazione del padre e con l'aiuto dei fratellini trova il modo perché Paolo possa rivalersi.

L'ALTRA METÀ Pippo Mezzapesa Italia 12'

Una coppia di anziani impara a conoscersi e ad apprezzarsi a poco a poco.

41 Massimo Cappelli Italia 18'

Un uomo annoiato, a zonzo per un museo, ascolta con l'audioguida le vite degli altri visitatori condensate in poche righe. Quando tocca a lui sentire il riassunto della propria vita, vede se stesso come nessuno vorrebbe mai...

L'APE E IL VENTO Massimiliano Camaiti Italia 12'

Un giovane e un vecchio scoprono, non senza difficoltà, di avere in comune un'esperienza dolorosa.

PASSING TIME Laura Bispuri Italia 10'

In un'antica casa colonica il silenzio schiaccia l'animo di una diciottenne indomita, Chiara. Tommaso, il nonno amato, giace morto nel letto dei suoi genitori. Chiara si ribella alla messa in scena vacua del dolore e dei ruoli imposti.

SOLO UN GIOCO Elisa Amoruso Italia 16'50''

Angelica è una ragazzina sedicenne impegnata nel tennis agonistico; Romina è una ragazza rumena che per vivere fa la prostituta. Entrambe hanno un rapporto tormentato con lo stesso uomo.

DIFFERENTI Renato Chiocca Italia 9'

La difficile scelta tra lavoro e legalità di un ragazzo del sud e di un ingegnere ambientale che si trovano ad aprire gli occhi su una realtà inafferrabile.

CONVOLO Werther Germondari,
Maria Laura Spagnoli Italia 4'

Una coppia sta facendo l'amore durante la notte di nozze. Lo capiamo dai dettagli in giro per la stanza, come il velo della sposa su un tavolo, ecc.. Il mattino dopo lei si sveglia e lui non c'è...

CORTI DI ANIMAZIONE – PREMIO DEL PUBBLICO

LOVE & THEFTH	Andreas Hykade	Germania	7'
---------------	----------------	----------	----

Una sorta di viaggio psichedelico attraverso la storia dell'animazione..
 "And I'm still carrying the gift you gave it's apart of me now, it's been cherished and saved it'll be with me unto the grave and then unto eternity." Bob Dylan

NUVOLE MANI	Simone Massi	Italia, Francia	8'
-------------	--------------	-----------------	----

Nell'attraversare il campo ci coloriamo del giallo dei fiori e dello sputo del cucco.

PIGEON: IMPOSSIBLE	Lucas Martell	USA	6'
--------------------	---------------	-----	----

Walter è un aspirante agente segreto alle prese con un problema che raramente si pone in un normale addestramento: cosa fare quando un piccione curioso resta intrappolato all'interno della valigetta nucleare che ti è stata affidata dal Governo.

N.A.S.A.: A VOLTA 4,23'	Alexei Tylevich,	USA	
----------------------------	------------------	-----	--

Un altro giorno, un altro affare di droga andato storto in questo NC-17 bit di ultra-violenza in serie metropoli isometrica 8-bit.

YULIA	Antoine Arditti	Francia	6'
-------	-----------------	---------	----

Yulia scompare improvvisamente dalla sua cucina. Lei si trova in una stanza chiusa con cinque leve fissate al muro. Mettendole in moto, inizia una serie di eventi assurdi che la porteranno a trovare la sua anima gemella.

AKAI MORI NO UTA (The song)	Akiito Izuhara	Giappone	5,30'
-----------------------------	----------------	----------	-------

Indovini della foresta-Nini e Nana- cantano le canzoni tradizionali che si tramandano nella foresta profonda di Ponia.

BE NICE	Vanessa Eder, Christian Manze, Marita Mayer, Lisa Nellbauer, Rike Rothe, Timurs Vogel	Germania	5,35'
---------	---	----------	-------

Una favola della buonanotte di cui avere paura...

GAMBA TRISTA	Francesco Filippi	Italia	8'
--------------	-------------------	--------	----

« Ho sempre avuto le braccia robuste. Ti diventano per forza così, quando nasci con le gambe molli, senza ossa ».

LET THERE BE SOUND C. Lachenschmidt, C. Scheck, Germania 4,52'
Stefan J. Wuhr

Un pianeta simile ad una creatura è alla deriva nello spazio. Ospita altri esseri, godendo del peculiare rumore dell'enorme sistema respiratorio dei padroni di casa.

BOB J. Frey, H. Fast Germania 3,15'

Un criceto sta inseguendo il suo amore intorno al mondo.

FORMIC R. Kaelin, F. Wittmann Germania 3,40'

Formic è un tipo speciale di skateboardmovie. Riproduce in formato 3D l'interazione tra un pattinatore ed il micro-universo di una formica.

REULF Tout Court Francia 4,20'

In un bianco e nero di Parigi, piccole creature con pennelli decidono di ridisegnare la città.

CHIENNE D'HISTOIRE Serge Avedikian Francia 15'

Costantinopoli 1910. Le strade sono affollate di cani randagi. Il Governo appena eletto, influenzato dal modello delle società occidentali, utilizza esperti europei per scegliere un metodo di 'annientamento' prima di decidere, all'improvviso, di deportare i cani in massa su un'isola deserta lontana dalla città.

SKYLAPPJENTA (Little miss Eyeflap) Iram Haq Norvegia 9'

Il film racconta la storia di una giovane immigrata di seconda generazione 'Little Miss Eyeflap'. Lei deve scegliere tra i suoi desideri e sogni e i valori imposti dalla sua famiglia.

FRONTIERE – CONCORSO DOCUMENTARI

ALL MY FATHER'S (Alle Mine Vater) Jan Riber Germania 89'

Un film sulla verità, il coraggio e la responsabilità. Un ragazzo desidera conoscere il suo padre biologico e rivelerà un segreto di famiglia ben custodito.

TWO ESCOBARS Jeff Zimbalist, Michael Zimbalist Colombia/Usa
102'

Nati nella stessa città della Colombia ma non parenti, Andrés Escobar e Pablo Escobar condivisero una fanatica passione per il calcio.

HIS AND HERS Ken Wardrop Irlanda 80'

Un documentario su una storia d'amore lunga novantenni, attraverso il racconto collettivo di settanta donne.

PARADISO Alberto Negrini Italia 56'

Irlanda del Nord: Roy riunisce la sua vecchia band per organizzare una grande serata danzante e far ballare nuovamente cattolici e protestanti. Un colorito viaggio musicale in un quartiere che, nel suo ultimo ballo, decide di non perderne un solo passo.

NON C'È PIÙ UNA MAJORETTE A VILLALBA Giuliano Ricci Italia 45'

Villalba è un piccolo paese al centro della Sicilia.

Il lavoro racconta, attraverso le parole degli abitanti, la storia del paese e la situazione attuale, la condizione della donna e la vita della piazza. Ci fa scoprire, attraverso il carattere dei siciliani, come una località sperduta racchiuda i problemi e le caratteristiche dell'Italia intera.

DI MESTIERE FACCIO IL PAESOLOGO Andrea D'Ambrosio Italia 56'

Di mestiere faccio il paesologo è un film documentario su uno scrittore particolare e "nuovo" nel panorama letterario e poetico italiano.

Franco Arminio vive e lavora nell'Irpinia d'oriente. Si è inventata una nuova forma di letteratura e di disciplina: "la paesologia", una disciplina indispensabile, ma inesistente.

L'ITALIA DEL NOSTRO SCONTENTO Elisa Fuksas, Lucrezia Le Moli, Francesca Muci Italia 85'

L'Italia del Nostro Scontento è suddiviso in tre capitoli. La sezione dedicata all'*Ambiente* è affrontata da Elisa Fuksas. Si tratta di un viaggio attraverso il nostro paese: la gente che lo abita, le sue storie e le sue opere, tutto questo per raccontare come negli ultimi cinquant'anni l'Italia si sia trasformata.

Il capitolo *Giovani* affrontato da Francesca Muci, ci porterà in giro per l'Italia, alla scoperta dei profili più disparati, con lo scopo di scattare una fotografia che colga lo spirito del tempo. Giovani per sempre e adulti prematuri, stretti tra mode, paure e mercato.

Il capitolo *Politica* infine, che vede alla regia Lucrezia Le Moli, vuole fare il punto su alcune realtà e contraddizioni del nostro tempo, intervistando e confrontandosi con persone qualunque ma passionarie, e poi con rappresentanti della cosiddetta "società civile".

GRANDI SPERANZE Massimo D'Anolfi, Martina Parenti Italia 75'

Antonio Ambrosetti, con il suo esclusivo corso di formazione "Leader del Futuro", Federico Morgantini, alle prese con le proprie ambizioni imprenditoriali, Matteo Storchi, manager di successo nell'azienda di famiglia: questi sono i protagonisti di *Grandi speranze*, film documentario che racconta l'Italia dei giovani imprenditori.

Un percorso nei luoghi e nei tempi della futura classe dirigente che si va formando. Chi insegna a giovani privilegiati come mantenere il potere attraverso frasi, modelli ed esperienze; chi, trasferitosi a Shanghai, insegue il sogno di aprire una fabbrica di acqua minerale gassata; chi, durante interminabili riunioni, impone ostinatamente un metodo di lavoro occidentale a impassibili impiegati cinesi.

Tre episodi, tre dispositivi di messa in scena, per raccontare i nostri protagonisti in un momento cruciale della loro esistenza: quello in cui il rischio dell'azione non è ancora garantito dalla sua riuscita.

Tra destini già scritti, sete di successo facile e invasioni economiche, la commedia umana ci accompagna in un viaggio dall'Italia alla Cina sempre in bilico tra grandi speranze e cattivi pensieri.

PAESI IN LUNGO DOC .

NEGLI OCCHI	Francesco Del Grosso, Daniele Anzelotti	Italia	75'
-------------	--	--------	-----

Un viaggio alla scoperta della vita e della carriera di Vittorio Mezzogiorno, uno degli attori più importanti del teatro e del cinema italiano degli ultimi trent'anni. Un racconto vissuto attraverso la voce di sua figlia Giovanna e le testimonianze di chi lo ha conosciuto. Aneddoti, foto, immagini di repertorio e le musiche originali di Pino Daniele per un ritratto intenso ed emozionante dedicato ad un artista del nostro tempo, ma soprattutto la storia di un uomo, di un marito, di un padre e di un amico.

L'INCREDIBILE STORIA DELLA COPPA RIMET	Filippo Macelloni	Italia	52'
--	-------------------	--------	-----

Un docu-film che ripercorre la rocambolesca storia della coppa del mondo con i momenti più emozionanti del calcio.

COLPA NOSTRA	Giuseppe Caporale	Italia	70'
--------------	-------------------	--------	-----

Un viaggio in Abruzzo, in Italia, dopo due terremoti: quello materiale con la devastazione dell'Aquila e quello morale, delle tangenti e della corruzione. Due facce della stessa medaglia. Due storie intrecciate tra loro. Un viaggio attraverso un'inchiesta giornalistica che scava tra le carte giudiziarie, intervista i protagonisti dà voce alle vittime, fino a scoprire un'ulteriore verità, oltre quella dei tribunali.

SENZA SCRITTORI	Luca Archibugi, Andrea Cortellessa	Italia	72'
-----------------	---------------------------------------	--------	-----

Un documentario in cui, intervistando editori, critici, librai, si denunciano alcune dinamiche legate all'industria del libro come lo strapotere dei grandi gruppi e della macchina editoriale, per cui non esistono più opere e critici, ma soltanto prodotti costruiti secondo una logica industriale...

**VIVA L'ITALIA, ABBASSO L'ITALIA! SGUARDO RETROSPETTIVO SULL'ITALIA
INCIVILE E I SUOI ANTICORPI**

IL GIUDIZIO UNIVERSALE (1961) di Vittorio De Sica con Vittorio Gassman, 98'
Alberto Sordi

Una voce potente (Nicola Rossi Lemeni) echeggia misteriosamente nel cielo di Napoli: annuncia che alle 18 comincia il giorno del giudizio universale. C'è chi si pente, chi non ci crede, chi sghignazza, poi comincia a piovere... Reduci dal successo internazionale di *La ciociara*, De Sica-Zavattini hanno carta bianca da De Laurentiis per realizzare, con un *international all stars cast* sul libro-paga, un film sulla fine del mondo in cui il genere del cinema a episodi è portato alle sue estreme conseguenze sbriciolato in una quarantina di sketch più o meno fulminei o barzellettistici. Surrealismo, fantasia, satira non rimandano tanto a *Miracolo a Milano* quanto ai libretti dello Zavattini prebellico. Idee, trovate, estri non mancano, ma sono come tritati e coperti da una salsa micidiale di moralismo e di folklore fino al finale a colori, deludente e inconcludente. Un film stonato.

IL PROF. DOTT. GUIDO TERSILLI PRIMARIO DELLA CLINICA VILLA CELESTE CONVENZIONATA CON
LE MUTUE (1969) di Luciano Salce con Alberto Sordi 103'

Il medico Tersilli, libero docente e accanito intrallazzatore, bada più ai soldi che ai doveri della professione. E quando i clienti fuggono dalla clinica del suocero, si dedica al ringiovanimento di vecchie pazze velleitarie. I criteri di conduzione di certe cliniche private offrono a L. Salce lo spunto per una farsa satirica di sciatta confezione, ma di torva efficacia, sulla scia di *Il medico della mutua* dell'anno precedente di cui ripeté il successo.

Seguito dal documentario su Luciano Salce L'UOMO DALLA BOCCA STORTA di Emanuele Salce, Andrea Pergolari, 2009, 56'

IN NOME DEL POPOLO ITALIANO (1971) di Dino Risi con Vittorio Gassman, 103'
Ugo Tognazzi

Giudice integerrimo e moralista sospetta industriale fascistoide brillante e senza scrupoli, della morte di una tossicomane. Un diario gli rivela l'innocenza dell'incriminato. Distrugge la prova e lo rinvia a giudizio. Sceneggiato con acre moralismo da Age & Scarpelli e diretto da D. Risi con graffiante immediatezza, è una delle più pungenti commedie italiane dei '70. Formidabile duetto di due mattatori: U. Tognazzi in sordina, V. Gassman grottesco.

ARRIVA LA BUFERA (1992) di Daniele Luchetti con Diego Abatantuono, 105'
Margherita Buy, Silvio Orlando

Fortezza, giudice suo malgrado, arriva in un paesino meridionale dove abita Mario, un truffatore da quattro soldi sul quale deve indagare. In realtà i veri criminali se li spartiscono la borghesia e un procuratore. Fortezza, dopo aver mandato in carcere Mario, si innamora della sua fidanzata. Ma dopo un matrimonio posticcio li aiuterà a coronare il loro sogno d'amore.

La sezione è integrata da un Workshop sulla commedia all'italiana curato da Raffaele Riviaccio.

LE GIURIE

PAESI IN CORTO- CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI

Laura Muscardin
Filippo Macelloni
Mirey Brantz

PERCORSI - CONCORSO ITALIANO

Maurizio Di Rienzo
Valentina Carnelutti
Amedeo Fago

FRONTIERE – CONCORSO DOCUMENTARI

Giovanni Piperno
Angelo Loy
Federica Di Giacomo

Laura Muscardin

Laureata in storia moderna all'Università "La Sapienza" di Roma, ha lavorato come stage manager alla Nebreuko Theater Company, Brooklyn, N.Y. Ha frequentato corsi di produzione e regia all'U.S.C. (University of Southern California). Dal 1992 al 1996 forma la Gold Mist, una produzione indipendente per documentari e video. Dal 1988 al 1998 è stata aiuto regista, assistente alla regia e produzione per cinema, pubblicità, film TV.

Nel 2006 scrive il lungometraggio *Billo, il grand daakhar* (Italia-Senegal, 2006), una commedia sull'immigrazione con Youssou N'Dour co-produttore e autore della colonna sonora.

Filippo Macelloni

Laureato in architettura, ha realizzato numerosi video e installazioni su design, architettura e città (Roma -Palazzo delle Esposizioni, Colosseo, Biennale di Venezia, Bologna, Milano, Amsterdam, Tokyo). Ha realizzato documentari, cortometraggi, videoclip. Ha lavorato nel cinema come aiuto e assistente alla regia, collaborando con Roberto Benigni, Roberto Faenza, Dario Argento, Maurizio Sciarra.

Mirey Brantz

Nata a Tel Aviv nel 1970, ha studiato regia alla Camera Oscura – School of Art e regia e produzione di documentari alla Minshar School of Art, entrambe a Tel Aviv, diplomandosi nel 2007. Ha realizzato nel 2005 *Kikar Atarim* e nel 2009 il suo corto *Sei Minuti e Mezzo a Tel Aviv* è stato selezionato in molti festival tra cui l'edizione 2009 di Molisecinema.

Maurizio Di Rienzo

Nato nel 1958, è giornalista, critico cinematografico e consulente di Festival. E' da anni nel direttivo del SNGC per il quale coordina annualmente la preselezione dei cortometraggi italiani per i Nastri D'Argento. Dal 1982 è collaboratore di quotidiani, riviste, canali televisivi e radiofonici. Dal 1989 è consulente di vari Festival (fra i quali: Locarno, Venezia, Giffoni, Noir in Festival, Giornate professionali di Cinema, Bifest. Bari, Linea d'Ombra e Giornate FICE) per i quali è selezionatore, conduttore di convegni, workshop e incontri pubblici. Cura dal 2005 per la Casa del Cinema di Roma una rassegna di documentari italiani.

Valentina Carnelutti

Attrice. Figlia dell'attore Francesco, la sua famiglia si trasferisce a Roma quando lei ha appena un anno. Non ancora sedicenne, inizia a recitare per il teatro in 'The story of a soldier' di Peter Sellars e in 'La maladie de la mort', romanzo di Marguerite Duras portato sul palcoscenico da suo padre. Studia danza e canto a livello professionale mentre continua gli studi di recitazione prima al 'Teatro Azione' di Cristiano Censi e poi alla scuola 'Mimo teatro Movimento' di Lydia Biondi. Nel 1997 si trasferisce a Città del Messico per studiare regia teatrale e recitazione al 'Centro Nazionale para las artes'. Arriva al cinema con i film 'Il mio West' (1998) di Giovanni Veronesi e con 'E allora Mambo' (1999) di Lucio Pellegrini. Nel 2000 ottiene una piccola parte nella pellicola statunitense 'Hannibal'. Tre anni dopo fa parte del cast del fortunato 'La meglio gioventù' di Marco Tullio Giordana e nel 2007 recita nella nuova commedia amara di Paolo Virzì 'Tutta la vita davanti', in cui interpreta una telefonista, prima molto determinata, poi divenuta isterica, del gruppo del call center capitanato da Sabrina Ferilli. Nello stesso anno firma, insieme al regista e co-protagonista Angelo Orlandi, la sceneggiatura di 'Sfiorarsi' in cui lei stessa interpreta una attrice italo-francese con un matrimonio sbagliato alle spalle e una bambina di 10 anni.

Amedeo Fago

Scenografo e regista italiano. Tecnico di scena raffinato, lavora per E. Petri, E. Greco, per il fratello Giovanni e soprattutto per M. Bellocchio, con cui gira *Nel nome del padre* (1972), *Marcia trionfale* (1976), *Salto nel vuoto* (1980) e *Il sogno della farfalla* (1994). Firma le scenografie di *La messa è finita* (1985) di N. Moretti e *Porte aperte* (1990) di G. Amelio. Come regista esordisce nel 1986 con *La donna del traghetto*, storia surreale del burattinaio Gioli (interpretato da un convincente A. Haber). In seguito gira *Tra due risvegli* (1994), pellicola a basso costo che racconta il delicato triangolo amoroso intessuto da una donna architetto che vive contemporaneamente due relazioni sentimentali. Del 1998 è l'apprezzato *Giochi d'equilibrio*, storia di un regista che decide di girare un film sul proprio rapporto con la ex compagna.

Giovanni Piperno

Dal 1987 collabora come aiuto e assistente operatore di importanti registi, sia in ambito cinematografico che pubblicitario. Tra il 1992 e il 2001 inizia a co-produrre e codirigere video e documentari prima con Laura Muscardin e poi con Agostino Ferrente. Dal 1997 abbandona il lavoro di assistente operatore per dirigere programmi televisivi e documentari tra i quali *Intervista a mia madre* (1999), *Il film di Mario* (2001) e *L'esplosione* (2003), vincitore del Torino Film Festival 2003 e candidato ai David di Donatello 2004 come Miglior film documentario.

Angelo Loy

Angelo Loy lavora principalmente come regista a numerosi lavori per il grande e il piccolo schermo. Tra le sue opere di maggior rilievo *Tv Slum* del 2006.

Federica Di Giacomo

Nata a La Spezia, si laurea in Antropologia a Firenze, lavora per alcuni anni nel teatro danza con il gruppo russo Derevo, fondando il Collettivo teatrale Tutti. Nel 1999 frequenta il Master europeo di documentario di creazione a Barcellona, dove collabora come aiuto sceneggiatrice in *Monos* come Becky di Joaquín Jordá e in *En construccion* di Louis José Guerin. Nel 2000 gira il documentario *Los colores de la trance, Marrakesh* distribuito da BTV. Dal 2001 realizza documentari e video per Raital Cinema ed altre televisioni. Scrive e dirige i cortometraggi *Close Up* e *Suicidio perfetto*.

E' produttrice, autrice e regista de *Il lato grottesco della vita* (2006), premiato al Torino film festival 2006 (premio Cipputi, premio Avanti), all'Etno film fest 2007 (miglior documentario), selezionato da numerosi festival fra cui Premio Libero Bizzarri 2007, San Paulo International Film Festival 2007, Uruguay film festival 2008, distribuito da Rai3 e Cult. Nel 2009 realizza il documentario "Housing".